

21. Februar 2024  
Pressemitteilung

## **7. Philharmonisches Konzert am 3./4. März Kent Nagano: „Aktualität und profunde Relevanz von Bruckners Kreativität“**

Im **7. Philharmonischen Konzert** des **Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg** am 3./4. März 2024 im Großen Saal der Elbphilharmonie präsentiert Chefdirigent Kent Nagano die fünfte Symphonie von Anton Bruckner, dessen Geburtstag sich in diesem Jahr zum 200. Mal jährt.

„In diesem Bruckner-Jubiläumsjahr mag man wohl fragen: ‚Wer war Anton Bruckner?‘, da die Meinungen zu seiner Musik nach wie vor kontrovers auseinandergehen“, sagt **Kent Nagano** anlässlich des 7. Philharmonischen Konzerts. „Manchen gilt seine Musik als Inbegriff des Naiven, Groben, Redundanten, während andere in seinen Klangkombinationen Vorläufer der Moderne erkennen wollen, die unzeitgemäße Avantgarde seiner Epoche. Während meist Einigkeit darüber herrscht, dass bei Bruckner die symphonische Form vor allem aus einer dynamischen Abfolge immenser Intensitätswellen besteht, ist die thematische Arbeit lediglich die Oberfläche, wo der geradezu ‚physische‘ oder ‚körperlich-organische‘ Prozess der Ausdehnung, der Dehnung hin zu riesigen, exzessiven Ausbrüchen und konzentrierten Höhepunkten entscheidend ist. In diesem Konzept spüren wir, wie die ‚Fliehkräfte‘, die zuerst durch die Technik des Kontrapunkts zusammengehalten wurden, sich schließlich so weit ausdehnen, bis sie sich nicht mehr fassen lassen. Die darunterliegende Dynamisierung der Entwicklung lässt sich nicht mehr zähmen. Wenn man in diesem Kontext die sozialen Entwicklungen in Europa reflektiert, bemerkt man schnell die Aktualität und profunde Relevanz von Bruckners Kreativität.“

### **7. Philharmonisches Konzert**

**Anton Bruckner** Symphonie Nr. 5 B-Dur WAB 105

Dirigent **Kent Nagano**  
**Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

**Sonntag, 3. März 2024, 11:00 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**  
**Montag, 4. März 2024, 20:00 Uhr, Elbphilharmonie Großer Saal**

Je 60 Minuten vor Veranstaltungsbeginn gibt es im Großen Saal eine Einführung in das Konzertprogramm.